Roland

GP-100
GUITAR PREAMP/PROCESSOR

JC-120
Clean Twin
Match Drive
BG Lead
MS1959(I)
MS1959(II)
MS1959(I+II)
SLDN Lead
Metal 5150
Metal Lead
OD-1
OD-2 Turbo
Distortion
Fuzz



まず手がけたのは、名器の中から名器を選ぶ仕事でした。
ロック史のグレート・アンプたちを、この1Uに。



GP-100
GUITAR PREAMP/PROCESSOR

ロック史上、数えきれないスターたちがいる。ギタリスト、ギター、そしてギターアンプたち。GP-100の開発は、こうしたロックの歴史と音を丹念に辿り、シーンに君臨するギターアンプの名器たちを気の遠くなるほどアナライズした。名器と称賛される最新モデルからビンテージまで聴き比べ、ファンの耳に残る"あの音"を解析していった。パーツ、回路、特性、聴感。その出来映えは、まずMS1959にセットして弾いて欲しい。今や良質なビンテージだけに残された往年の"あの音"が、ここでは瞬時に手に入り、しかも永遠だ。ギタリストが夢にも思わなかった完成度、GP-100。

ツマミの効きまで原器とおなじ感覚だったりする。

単に数々のギターアンプを表現できるということだけではない。GP-100が誇るもの、それは
表現できるアンプ・タイプのひとつひとつ、それぞれが
オリジナルのもつ特性や音色変化を完璧と言っていいほどのリアリティで再現できるということ。
たとえば“Match Drive”と名付けられたアンプ・タイプでは、
トーンの高域側を絞ると、低域特性も干渉して変化してしまうなど、
原器であるアンプに精通した人なら、まさにこのアンプならではの独特の感覚に気づくはず。
音だけでもなく、操作感まで原器そのもの。



ロックギターの総力を縦横無尽にするデジタル・ギター・プリアンプ。

憧れの大型3段積みアンプ、その原寸サウンドもこの1Uから。

シーンの王道をいくアンプたちはつねに憧れの的。これまでにも、彼ら名器を再現するという歌い文句のマシンやエフェクターは星の数ほどありました。けれどそのすべてに対してGP-100は、その誕生の考え方も、その音の成り立ちも決定的に違います。他のすべては、いわば結果主義。聴感的に似ていればすべてです。その信号プロセスは問われません。けれどもGP-100は、信号プロセスこそすべて。現実の著名なギターアンプたちの信号プロセスを徹底的に分析。その細部の細部まで解析して生まれたからこそ、結果としての出音も操作感覚も完璧と言えるほどに同じです。たとえば、ゲイン/ボリュームの変化特性、各トーンの効き具合や相互干渉の特徴、真空管やトランスなど使用パーツやサーキットの特性、音色変化のクセまで、ミクロスコーピックに解析。こうしたデータ収集と解析を名器モデルの全機種に対して行い、この膨大な時間をかけて把握した名器たちの個性を超大規模DSPに凝集。つまりGP-100の内部では、憧れの名器たちとまったく同じ信号処理が完璧に行われているというわけです。

■内蔵プリアンプ・タイプ

JC-120	世界中のプロ・ミュージシャンに愛用されているローランドJC-120のサウンド。
Clean Twin	オーソドックスなビルトイン・タイプの真空管アンプのサウンド。
Match Drive	ブルース、ロックからフュージョンまで幅広く使われている最新の真空管アンプのサウンド。
BG Lead	70年代後半〜80年代を代表する真空管アンプのサウンド。
MS1959(I) MS1959(II) MS1959(I+II)	70年代のブリティッシュ・ハードロックに欠かせない、現在も多数のHR系ギタリストに愛用されている大型真空管アンプのサウンド。(I)はギター・アンプのインプットIに入力した時のトレブリーなサウンド。(II)はインプットIIに入力した時のマイルドなサウンド。(I+II)はインプットIとインプットIIをパラレル接続した、Iよりも低域が強調されたサウンド。
SLDN Lead	あらゆるジャンルで使用できるオールマイティな歪みの真空管アンプのサウンド。
Metal 5150	ヘビー・メタルに最適な大型真空管アンプのサウンド。
Metal Lead	中域にクセがあり、シングル・コイルのギターでもパワフルに歪むメタル・サウンド。
OD-1	ボス・コンパクト・シリーズの名器"OD-1"のサウンド。
OD-2 Turbo	ボス・コンパクト・シリーズの名器"OD-2"のターボ・オン・サウンド。
Distortion	ディストーション・サウンド。
Fuzz	ファズ・サウンド。

ギターアンプは10タイプ、伝説的な音色4タイプも搭載。

下段の表をご覧ください。真空管タイプあり、トランジスタあり、スタジオ系あり、ライブ系あり。世界のプロギタリストたちを虜にした主砲といえるギターアンプの名器群の顔ぶれ、おわかりいただけるでしょう。さらにGP-100では、ロック・ヒストリーに欠かせない名器OD-1などのサウンド・シミュレーションもサポート。計14種類のサウンド・タイプを選択できます。

ライン・レコーディングにはスピーカー・シミュレーターが活躍。

ミキサーに直接入力するライン・レコーディング時でもスピーカーを通したのと同じ迫力や音色の表現ができるスピーカー・シミュレーターを内蔵。GP-100の高度なプリアンプ表現力とともにリアル・リアリティなサウンドを得ることができます。スタックやビルトイン、スモールなどのタイプに加えて、オン・マイク/オフ・マイクといった状況までコントロールできます。

演奏の現場にあわせて最適化、実戦のためのグローバル機能。

高密度なGP-100の表現力を現場の状況に合わせこむために、多彩なグローバル機能を網羅。たとえば実際に接続するアンプやスピーカーの種類を入力し、プリアンプで設定した音色への忠実度を守るために補正を加える、あるいは加えないという設定。これによりビルトイン型でもスタック型のサウンドを表現できるようになります。さらにパッチの出力設定を一時的に無視して現場に最適なアウトプットへ強制出力する。また残響の多少や、音色、周辺機器のノイズ量など様々な条件に対して、元のパッチには何ら変更を加えず、一時的にすべてのパッチに共通して設定値をシフト。リバーブ・タイムやEQ値などをその場の環境に合わせて相対的に増減させ、常に最良の演奏を実現します。

■スピーカー・シミュレーターの構成

SP Simulator タイプ	キャビネット	スピーカー・ユニット	マイク・セッティング
Small	小型後面開放型	10インチ	オン・マイク
Middle	後面開放型	12インチ	オン・マイク
JC-120	後面開放型	12インチ(2個)	オン・マイク
Built In 1	後面開放型	12インチ(2個)	オン・マイク
Built In 2	後面開放型	12インチ(2個)	オフ・マイク
Built In 3	後面開放型	12インチ(2個)	オン・マイク
Built In 4	後面開放型	12インチ(2個)	オフ・マイク
BG Stack 1	密閉	12インチ(2個)	オン・マイク
BG Stack 2	大型密閉	12インチ(2個)	オフ・マイク
MS Stack 1	大型密閉	12インチ(4個)	オン・マイク
MS Stack 2	大型密閉	12インチ(4個)	オフ・マイク
Metal Stack	大型2段重ね	12インチ(4個)	オフ・マイク

ツマミ操作のアナログ感覚、オリジナルと同じ変化特性を追求。

内部の信号プロセスは、圧倒的な情報量で精密処理する超密度のデジタル・プロセシングです。けれども、ゴールド・パネル上でのコントロールは、往年のビンテージ・アンプとも何ら変わらない最も単純で明快なツマミによるダイレクト操作。直感的で音の変化を摑みやすいアナログ感覚を優先しました。2ボリューム4トーン、しかも各ツマミの変化量や変化特性は選択したアンプ・タイプによって変わり、原型となったオリジナル・アンプモデルとまったく同じ操作感覚です。

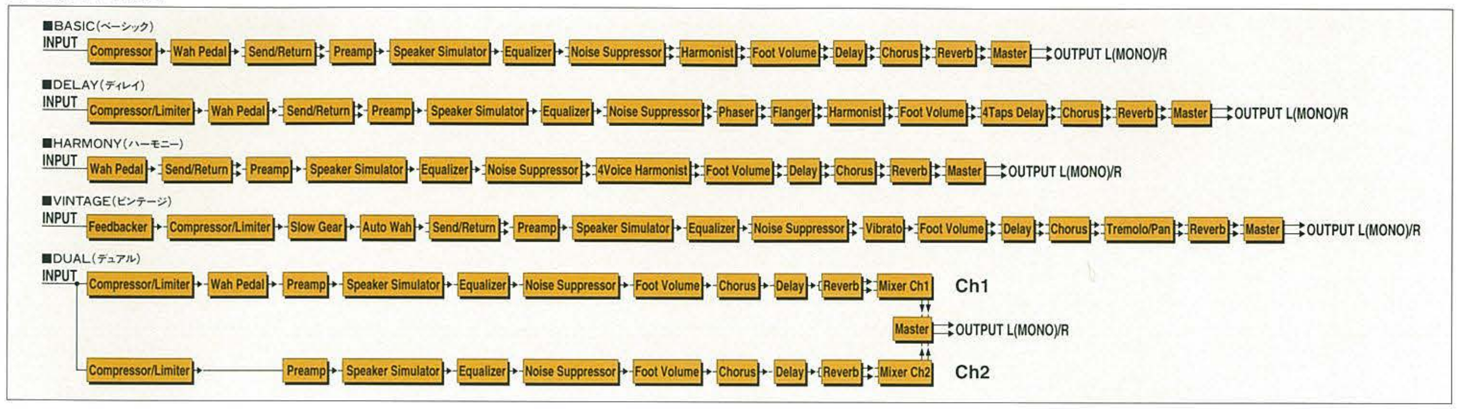
Dレンジ118dB以上！飛躍的にクリアな音。

濃密なニュアンスあふれる真空管サウンドを再現するために、飛躍的なダイナミックレンジが得られるAF方式ADコンバーターを採用しました。これは入力レベルの異なる2組のADコンバーターを用いて、このデータを基にDSP上で独自の合成処理を行うことにより量子化ノイズを低減。驚異的な高S/N比と広ダイナミックレンジを達成。もはやアナログか、デジタルかといった枠を超えた、圧倒的な生々しさ、音圧感、パワースケールを実現します。今まで表現し尽くせなかった微細なニュアンスもくっきり際立ち、鮮烈なアタック感、美しい減衰音、エフェクト全体の品位向上など、音の壁を一挙に幾段も超越したクリアさです。

プロ・クオリティの高品位マルチ・エフェクトも内蔵。

マルチ・エフェクトも搭載してギターサウンドを総合的にプロデュースできます。アンプ部分の高品位な電気特性に見合うものとしてエフェクトもプロ・クオリティを貫きました。中でも空間系のリバーブ、ディレイなどはスタジオ級を照準。22ビット、44.1kHzサンプリングの超性能。また原音と合わせて5声のハーモニーが得られ、しかも音ユレのない完璧なハーモニストも新開発。さらにビンテージ・エフェクトとして搭載したワウはワウの原典機として人気のモデルと同様に動作。幻の名器とされる人気のスロー・ギアもピッキングの反応度をさらに向上させて演奏の自然さと快適さがアップしたチューニング・モデルとするなど、いずれのエフェクトも精鋭スペックです。搭載エフェクトは、コンプレッサー/リミッター、ワウ、オート・ワウ、イコライザー、ノイズサプレッサー、フェイザー、フランジャー、ハーモニスト、ディレイ、タップ・ディレイ、コーラス、ビブラート、フィードバッカー、トレモロ/パンときわめて個性的に充実。

■エフェクト・アルゴリズム



ギタリストを熟知した5種類のアルゴリズム。

アルゴリズムは、ご覧の5種類。基本エフェクトを連携させたBASIC、そのグレードアップ・バージョンのDELAY、新開発の4ボイス・ハーモニストが注目のHARMONY、スローギア、オートワウ、ビブラートなど個性的な顔ぶれのVINTAGE、そしてバッキングとリードの専用チャンネルを装備したDUALと、即座にシーン最前線で活躍するアルゴリズムです。たとえばDUALでは、ソロ・チャンネルからバッキングのチャンネルに切り替えても音切れがない完全な演奏性を確保するなど、全アルゴリズムが使うほどに戦力を実感させる緻密な設計。しかもアルゴリズム中の各エフェクトは自由に順序を入れ替えることができ、演奏や表現イメージに合わせて自由にカスタマイズができます。

トータル400セッティング、ノーハンド・エディットも実現。

プリセット設定は200種を内蔵。さらにオリジナルのセッティング200種を搭載して、総計400種類をスタンバイ。瞬時に呼び出せます。ライブではMIDIフット・コントローラーFC-200とのコンビが快適・完璧なステージングを約束。パッチ切り替えやボリューム操作だけでなく、フット・スイッチで各エフェクトのオン/オフを独立制御や、フット・スイッチでパラメータを選び、ペダルでバリューを設定するノーハンド・エディットなど多彩に活躍。しかもエディットしたGP-100からセットアップ情報を送り、FC-200の設定を一瞬にして切り替えることも可能。

外部エフェクトとのシステム機能も充実。

ギタリストの表現力の核となるGP-100。外部エフェクターとの連携やアウトプット指定などシステム機能も高度に配慮しました。接続位置を自由にセットでき、プログラムできるセンド/リターンを2系統装備。またプログラム可能なステレオ・アウトプットを2系統装備。さらに外部機器のオン/オフなどが行えるエクスターナル・コントロール・ジャックも2系統を装備して、イメージのままに縦横無尽の演奏表現ができます。



■ GP-100 SPECIFICATIONS

●AD変換(INPUT)	22ビット(AF方式)128倍オーバーサンプリングΔΣ変調
●AD変換(RETURN)	18ビット・リニア128倍オーバーサンプリングΔΣ変調
●DA変換	18ビット・リニア
●サンプリング周波数	44.1kHz
●プログラム・メモリー	400 200(ユーザー)+200(プリセット)
●規定入力レベル	INPUT：−10dBm RETURN：−10dBm/+4dBm
●入力インピーダンス	INPUT：1MΩ RETURN：100kΩ
●規定出力レベル	OUTPUT：−10dBm/+4dBm SEND：−10dBm/+4dBm
●出力インピーダンス	OUTPUT：2kΩ SEND：2kΩ
●ダイナミック・レンジ	108dB以上
●コントロール	インプット・レベル アウトプット・レベル 〈プリ・アンプ〉 ボリューム バス、ミドル トレブル プレゼンス マスター 〈その他〉 パラメーター、ナンバー/バリュー プリアンプ・ボタン、グローバル・ボタン チューナー・ボタン、ユーティリティー・ボタン ライト・ボタン、イグジット・ボタン、メーター・ボタン エフェクト・ボタン
●ディスプレイ	16桁2行(バック照明付きLCD)
●インジケーター	クリップ・インジケーター、シグナル・インジケーター ボタン・インジケーター×6
●接続端子	〈フロント〉 インプット・ジャック、ヘッドホン・ジャック 〈リア〉 インプット・ジャック センド・ジャック(1/2) リターン・ジャック(1/2) アウトプット・ジャックA(L(MONO)/R) アウトプット・ジャックB(L(MONO)/R) エクスターナル・コントロール・ジャック(1/2) エフェクト・リモート/エクスプレッション・ペダル・ジャック コントロール1/2ジャック MIDIコネクター(イン、アウト/スルー)
●電源	AC100V(50/60Hz)
●消費電力	13W
●外形寸法	482(W)×299(D)×44(H)mm
●重量	3.6kg

※0dBm＝0.775Vrms



歴史的なアンプの名器たちがここに集います。

GP-100

GUITAR PREAMP/PROCESSOR ¥79,800(税別)

名器たちを弾き分ける贅沢というもの。

プロ・ステージでさえ、アンプの個性にここまでの贅沢は許されていないだろう。
しかもここでは最新のMIDIフット・コントローラーFC-200を使って、
アンプ・コレクションだけでなくマルチ・エフェクトによる
シグナル・プロセッシングやアウトプット設定まで含めて瞬時にトータル・コントロール。
多彩なステージングに対応するきわめて自由な表現力がある。



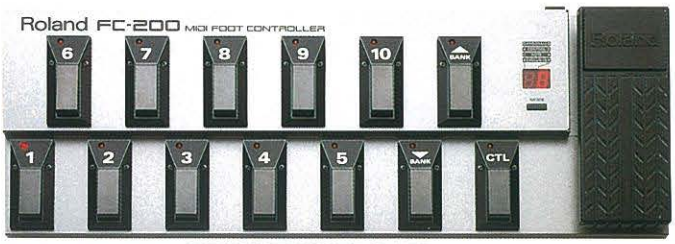
■GP-100 Patch Name Table

User Area

No.	Patch Name	Algorithm	No.	Patch Name	Algorithm	No.	Patch Name	Algorithm
001	CLASSIC STACK	BASIC	068	MUTE PHASE	DELAY	135	BLUES DRIVE	BASIC
002	JC-120 CLEAN	DELAY	069	FANTASY ECHO	VINTAGE	136	PEDAL PHASE 1	DELAY
003	EDDIES CHORUS	DELAY	070	BROWN BLUES	DUAL	137	DETUNED OCTAVE	HARMONY
004	BLACK FACE CLEAN	BASIC	071	STEREO DRIVE	DELAY	138	CLEAN PHASE	DELAY
005	MATCH DRIVE	BASIC	072	CLEAN ARPEGGIO	DELAY	139	PANNING	VINTAGE
006	VINTAGE WAH	BASIC	073	DOUBLE METAL	DELAY	140	FUZZ LEAD	DELAY
007	5VOICE HARMONY	HARMONY	074	TWIN CHORUS ECHO	DELAY	141	ROCK WOMAN DRIVE	DELAY
008	SUPER PHASER	BASIC	075	ROCK'N ROLL	BASIC	142	ORANGE COMP	DELAY
009	FANTASY STRINGS	VINTAGE	076	WAH WAH SHIFT	DELAY	143	MILD FUZZ LEAD	VINTAGE
010	BACKING↔SOLO 1	DUAL	077	REVERSE ECHO	HARMONY	144	JC-120 DAYDREAM	BASIC
011	BOOGIE LEAD	BASIC	078	ROTARY DRIVE	DELAY	145	VENTURE LEAD	DELAY
012	VINTAGE TWIN	BASIC	079	CRYING FUNNY CAT	VINTAGE	146	MILD WAH TWIN	DELAY
013	BIG BOOGIE BUZZ	BASIC	080	TOO ROLLINSTONED	DUAL	147	PEDAL 2FRET DOWN	DELAY
014	LONELY CHORUS	DELAY	081	MILD BG LEAD	BASIC	148	HI BAND FLANGER	DELAY
015	AMERICAN DRIVE	BASIC	082	CLEAN CHORUS	DELAY	149	AUTO WAH	VINTAGE
016	WAH WAH STACK	BASIC	083	SATURATION ECHO	DELAY	150	WOMAN TONE	BASIC
017	STEREO HARMONY	HARMONY	084	UNMATCHED AC-30	BASIC	151	METAL BACKING	DELAY
018	METAL FLANGE	DELAY	085	VINTAGE OD-1	BASIC	152	DUCKING DELAY	DELAY
019	FEEDBACKER	VINTAGE	086	LOW PEAK WAH	DELAY	153	PUNK STACK	DELAY
020	CLEAN DRIVE	DUAL	087	BOUNCIN FIFTHS	HARMONY	154	WHACKY PLUCK	DELAY
021	METAL STACK 5150	DELAY	088	CLASSIC PHASE	DELAY	155	BLUES COMBO	BASIC
022	TEMPO DELAY	DELAY	089	WAH GEAR ECHO	VINTAGE	156	PEDAL VCF RESO	VINTAGE
023	TURBO TAPPER	BASIC	090	CLEAN↔BLUES	DUAL	157	DIMINISHED PAN	HARMONY
024	SCOTTY TAP ECHO	VINTAGE	091	HEAVY METAL	DELAY	158	FLANGE DRIVE	DELAY
025	BLUES LEAD	DELAY	092	LONG SUSTAIN	DELAY	159	PEDAL FEEDBACKER	VINTAGE
026	COMPRESSION WAH	DELAY	093	RASPY MATCH LTD	VINTAGE	160	STEREO ECHO	DELAY
027	REVERSE SHIFT	HARMONY	094	GYPSY EYES	DELAY	161	FAT BG DRIVE	BASIC
028	COMP PHASE	DELAY	095	HARD JAZZ	DELAY	162	ANALOG DELAY	DELAY
029	OTTOWA ECHO	VINTAGE	096	STEVIE STRAT WAH	DELAY	163	TEMPO DRIVE	DELAY
030	DUAL AMPLIFIER	DUAL	097	GUITAR SYNTH ?	HARMONY	164	RHYTHM MASTER	VINTAGE
031	SLDN SUPER LEAD	DELAY	098	FLANGING CHORUS	DELAY	165	CRUNCH SLDN	BASIC
032	CLEAN CUTTING	DELAY	099	PANNING WAH	VINTAGE	166	FLANGING WAH	DELAY
033	STONE FREE STRAT	BASIC	100	SUPER SIZZLER	DUAL	167	GUITAR SOUNDTRAK	HARMONY
034	CHORUS TREMOLO	VINTAGE	101	MELLOW DRIVE	BASIC	168	GROWLING PAN	VINTAGE
035	VINTAGE OD LEAD	BASIC	102	MILD JAZZ	VINTAGE	169	TREMOLO WAH	VINTAGE
036	WAH WAH LEAD	DELAY	103	HALEN BIG BOTTOM	DELAY	170	PRESENCE LEAD	DELAY
037	PEDAL SHIFT	DELAY	104	BLUES TOP BOOST	VINTAGE	171	SWEET TURBO OD	DELAY
038	TREMOLO DRIVE	VINTAGE	105	'70s FUSION OD-1	DELAY	172	JAZZ TONE	BASIC
039	SYNTH TONE	VINTAGE	106	TURBO CRY BABY	BASIC	173	BG POWER STACK	DELAY
040	BACKING↔SOLO 2	DUAL	107	MAJOR CHORD	HARMONY	174	ACOUSTICRISP	DELAY
041	JIMMY STACK	BASIC	108	PHASING CHORUS	DELAY	175	DETUNED DRIVE	DELAY
042	DEEP CHORUS	DELAY	109	SLOW GEAR SG-1	VINTAGE	176	JC CLEAR PEDLWAH	DELAY
043	TWEED DELUXE	BASIC	110	HEAVY DRIVE	DELAY	177	TWIN LEAD in C	DELAY
044	BRIGHT TWIN	BASIC	111	BRIAN ECHO	DELAY	178	VIBRATO WAH	VINTAGE
045	SMALL COMBO	DELAY	112	MELLOW COMP	BASIC	179	METAL VIBRO WAH	VINTAGE
046	VOODOO CHILD	DELAY	113	FAT MS STACK	BASIC	180	SWEET DISTORTION	BASIC
047	ANDREWS HARMONY	HARMONY	114	ROCKIN TWEED #1	BASIC	181	'60s FUZZ	DELAY
048	SPACE PHASER	DELAY	115	WEST COAST	DELAY	182	MILD SUSTAIN	VINTAGE
049	DUANE TREMOLO	VINTAGE	116	WAH PHASE	DELAY	183	METAL DISTORTION	DELAY
050	OVERDRIVE/DIST	DUAL	117	OCTAVE DOWN	BASIC	184	ECHOPLEX TWIN	DELAY
051	BOSTON LEAD	DELAY	118	MODULATED PHASE	DELAY	185	MS 1959 CRUNCH	BASIC
052	CRUNCH COMP	DELAY	119	TREMOLO	VINTAGE	186	PEDAL PHASE 2	DELAY
053	SLDN COMPABUZ	BASIC	120	METAL 5150 LEAD	BASIC	187	REVERSED OCTAVE	HARMONY
054	COMP'D TWIN	BASIC	121	TURBO OD-2 LEAD	DELAY	188	PHASING ECHO	DELAY
055	DIAMOND ECHO	DELAY	122	CUTTING COMP	BASIC	189	METAL VIBRO PAN	VINTAGE
056	CLEAN WAH	DELAY	123	FAT ECHO STACK	BASIC	190	GRANGE DIST	BASIC
057	DIMINISHED ECHO	HARMONY	124	TURBO TWEEDY	BASIC	191	SWEET 1959 LEAD	VINTAGE
058	ROTARY	DELAY	125	'60s BACK BEAT	DELAY	192	MELLOW TONE	VINTAGE
059	MONSTER CRY	VINTAGE	126	FUZZ WAH WAH	BASIC	193	BRIDGE OF SIGHS	DELAY
060	BACKING↔SOLO 3	DUAL	127	SIZZLIN HARMONY	HARMONY	194	TAP DELAY TWIN	DELAY
061	PURPLE HAZE	DELAY	128	FLANGING PHASE	DELAY	195	JC-120 DRIVE	DELAY
062	STANDARD JAZZ	BASIC	129	VIBRATO VB-2	VINTAGE	196	COMP WAH DRIVE	DELAY
063	OU812 STACK	BASIC	130	TURBO OD-2	BASIC	197	4th PITCH SHIFT	HARMONY
064	SUPER BRIGHT JC	VINTAGE	131	METALLIC DIST	BASIC	198	CRYING PAN	VINTAGE
065	VOXY DRIVE	DELAY	132	AMERICAN TWIN	BASIC	199	SYNTH BASS	HARMONY
066	TWEED WAH WAH	BASIC	133	FAT SUPER SATCH	DELAY	200	DISTORTION	BASIC
067	SUBOCTAVE CLEAN	BASIC	134	UK CRUNCH-BRIGHT	BASIC			

Preset Area

No.	Patch Name	Algorithm	No.	Patch Name	Algorithm	No.	Patch Name	Algorithm
201	JC-120 CLEAN	DELAY	268	STEREO DRIVE	DELAY	335	SPACE PHASER	DELAY
202	VINTAGE TWIN	BASIC	269	MILD BG LEAD	BASIC	336	ROTARY	DELAY
203	TEMPO DELAY	DELAY	270	HEAVY METAL	DELAY	337	MUTE PHASE	DELAY
204	CLEAN CUTTING	DELAY	271	MELLOW DRIVE	BASIC	338	ROTARY DRIVE	DELAY
205	DEEP CHORUS	DELAY	272	BRIAN ECHO	DELAY	339	CLASSIC PHASE	DELAY
206	CRUNCH COMP	DELAY	273	TURBO OD-2 LEAD	DELAY	340	FLANGING CHORUS	DELAY
207	STANDARD JAZZ	BASIC	274	METALLIC DIST	BASIC	341	PHASING CHORUS	DELAY
208	CLEAN ARPEGGIO	DELAY	275	ROCK WOMAN DRIVE	DELAY	342	MODULATED PHASE	DELAY
209	CLEAN CHORUS	DELAY	276	METAL BACKING	DELAY	343	FLANGING PHASE	DELAY
210	LONG SUSTAIN	DELAY	277	FAT BG DRIVE	BASIC	344	CLEAN PHASE	DELAY
211	MILD JAZZ	VINTAGE	278	SWEET TURBO OD	DELAY	345	HI BAND FLANGER	DELAY
212	MELLOW COMP	BASIC	279	'60s FUZZ	DELAY	346	FLANGE DRIVE	DELAY
213	CUTTING COMP	BASIC	280	SWEET 1959 LEAD	VINTAGE	347	GROWLING PAN	VINTAGE
214	AMERICAN TWIN	BASIC	281	HEAVY DRIVE	DELAY	348	VIBRATO WAH	VINTAGE
215	ORANGE COMP	DELAY	282	METAL 5150 LEAD	BASIC	349	PHASING ECHO	DELAY
216	DUCKING DELAY	DELAY	283	TURBO OD-2	BASIC	350	CRYING PAN	VINTAGE
217	ANALOG DELAY	DELAY	284	FUZZ LEAD	BASIC	351	5VOICE HARMONY	HARMONY
218	JAZZ TONE	BASIC	285	WOMAN TONE	BASIC	352	STEREO HARMONY	HARMONY
219	MILD SUSTAIN	VINTAGE	286	STEREO ECHO	DELAY	353	REVERSE SHIFT	HARMONY
220	MELLOW TONE	VINTAGE	287	PRESENCE LEAD	DELAY	354	PEDAL SHIFT	DELAY
221	BLACK FACE CLEAN	BASIC	288	SWEET DISTORTION	BASIC	355	ANDREWS HARMONY	HARMONY
222	LONELY CHORUS	DELAY	289	GRANGE DIST	BASIC	356	DIMINISHED ECHO	HARMONY
223	SCOTTY TAP ECHO	VINTAGE	290	DISTORTION	BASIC	357	SUBOCTAVE CLEAN	BASIC
224	CHORUS TREMOLO	VINTAGE	291	EDDIES CHORUS	DELAY	358	REVERSE ECHO	HARMONY
225	BRIGHT TWIN	BASIC	292	BIG BOOGIE BUZZ	BASIC	359	BOUNCIN FIFTHS	HARMONY
226	COMP'D TWIN	BASIC	293	TURBO TAPPER	BASIC	360	GUITAR SYNTH?	HARMONY
227	SUPER BRIGHT JC	VINTAGE	294	STONE FREE STRAT	BASIC	361	MAJOR CHORD	HARMONY
228	TWIN CHORUS ECHO	DELAY	295	TWEED DELUXE	BASIC	362	OCTAVE DOWN	BASIC
229	UNMATCHED AC-30	BASIC	296	SLDN COMPABUZ	BASIC	363	SIZZLIN HARMONY	HARMONY
230	GYPSY EYES	DELAY	297	OU812 STACK	BASIC	364	DETUNED OCTAVE	HARMONY
231	BLUES TOP BOOST	VINTAGE	298	DOUBLE METAL	DELAY	365	PEDAL 2FRET DOWN	DELAY
232	ROCKIN TWEED #1	BASIC	299	SATURATION ECHO	DELAY	366	DIMINISHED PAN	HARMONY
233	TURBO TWEEDY	BASIC	300	RASPY MATCH LTD	VINTAGE	367	GUITAR SOUNDTRAK	HARMONY
234	UK CRUNCH-BRIGHT	BASIC	301	HALEN BIG BOTTOM	DELAY	368	TWIN LEAD in C	DELAY
235	JC-120 DAYDREAM	BASIC	302	FAT MS STACK	BASIC	369	REVERSED OCTAVE	HARMONY
236	WHACKY PLUCK	DELAY	303	FAT ECHO STACK	BASIC	370	4th PITCH SHIFT	HARMONY
237	RHYTHM MASTER	VINTAGE	304	FAT SUPER SATCH	DELAY	371	BACKING↔SOLO 1	DUAL
238	ACOUSTICRISP	DELAY	305	MILD FUZZ LEAD	VINTAGE	372	CLEAN DRIVE	DUAL
239	ECHOPLEX TWIN	DELAY	306	PUNK STACK	DELAY	373	DUAL AMPLIFIER	DUAL
240	TAP DELAY TWIN	DELAY	307	TEMPO DRIVE	DELAY	374	BACKING↔SOLO 2	DUAL
241	MATCH DRIVE	BASIC	308	BG POWER STACK	DELAY	375	OVERDRIVE/DIST	DUAL
242	AMERICAN DRIVE	BASIC	309	METAL DISTORTION	DELAY	376	BACKING↔SOLO 3	DUAL
243	BLUES LEAD	DELAY	310	BRIDGE OF SIGHS	DELAY	377	BROWN BLUES	DUAL
244	VINTAGE OD LEAD	BASIC	311	VINTAGE WAH	BASIC	378	TOO ROLLINSTONED	DUAL
245	SMALL COMBO	DELAY	312	WAH WAH STACK	BASIC	379	CLEAN↔BLUES	DUAL
246	DIAMOND ECHO	DELAY	313	COMPRESSION WAH	DELAY	380	SUPER SIZZLER	DUAL
247	VOXY DRIVE	DELAY	314	WAH WAH LEAD	DELAY	381	FANTASY STRINGS	VINTAGE
248	ROCK'N ROLL	BASIC	315	VOODOO CHILD	DELAY	382	FEEDBACKER	VINTAGE
249	VINTAGE OD-1	BASIC	316	CLEAN WAH	DELAY	383	OTTOWA ECHO	VINTAGE
250	HARD JAZZ	DELAY	317	TWEED WAH WAH	BASIC	384	SYNTH TONE	VINTAGE
251	'70s FUSION OD-1	DELAY	318	WAH WAH SHIFT	DELAY	385	DUANE TREMOLO	VINTAGE
252	WEST COAST	DELAY	319	LOW PEAK WAH	DELAY	386	MONSTER CRY	VINTAGE
253	'60s BACK BEAT	DELAY	320	STEVIE STRAT WAH	DELAY	387	FANTASY ECHO	VINTAGE
254	BLUES DRIVE	BASIC	321	TURBO CRY BABY	BASIC	388	CRYING FUNNY CAT	VINTAGE
255	VENTURE LEAD	DELAY	322	WAH PHASE	DELAY	389	WAH GEAR ECHO	VINTAGE
256	BLUES COMBO	BASIC	323	FUZZ WAH WAH	BASIC	390	PANNING WAH	VINTAGE
257	CRUNCH SLDN	BASIC	324	PEDAL PHASE 1	DELAY	391	SLOW GEAR SG-1	VINTAGE
258	DETUNED DRIVE	DELAY	325	MILD WAH TWIN	DELAY	392	TREMOLO	VINTAGE
259	MS 1959 CRUNCH	BASIC	326	PEDAL VCF RESO	VINTAGE	393	VIBRATO VB-2	VINTAGE
260	JC-120 DRIVE	DELAY	327	FLANGING WAH	DELAY	394	PANNING	VINTAGE
261	CLASSIC STACK	BASIC	328	JC CLEAR PEDLWAH	DELAY	395	AUTO WAH	VINTAGE
262	BOOGIE LEAD	BASIC	329	PEDAL PHASE 2	DELAY	396	PEDAL FEEDBACKER	VINTAGE
263	METAL STACK 5150	BASIC	330	COMP WAH DRIVE	DELAY	397	TREMOLO WAH	VINTAGE
264	SLDN SUPER LEAD	BASIC	331	SUPER PHASER	BASIC	398	METAL VIBRO WAH	VINTAGE
265	JIMMY STACK	BASIC	332	METAL FLANGE	DELAY	399	METAL VIBRO PAN	VINTAGE
266	BOSTON LEAD	DELAY	333	COMP PHASE	DELAY	400	SYNTH BASS	HARMONY
267	PURPLE HAZE	DELAY	334	TREMOLO DRIVE	VINTAGE			



FC-200 MIDI FOOT CONTROLLER
¥29,800(税別)

表現力広がる、超多機能なMIDIフット・コントローラー。

GP-100のベスト・パートナーであるだけでなく、汎用MIDIコントローラーとしての超多機能■ペダル操作でプログラム・チェンジ情報を送信、スマートな音色チェンジ■エクスプレッション・ペダルを装備してペダル・スイッチとともにコントロール・チェンジ情報を送信■6系統のコントロール端子からそれぞれ独立したコントロール・チェンジ情報を送信可能■ノート情報も送信して足鍵盤としても活躍■乾電池とACアダプターの2電源方式。



■FC-200 SPECIFICATIONS

●端子	MIDIコネクター(イン/アウト) モード・ジャック フット・スイッチ/エクスプレッション・ジャック(1-6) ACアダプター・ジャック
●コントロール	ナンバー・ペダル(1-10)、バンク・ペダル(UP/DOWN)、コントロール・ペダル エクスプレッション・ペダル、モード・ボタン
●ディスプレイ	7セグメント2桁(LED)
●インジケーター	ナンバー・ペダル(1-10)、バンク・ペダル(UP/DOWN)、コントロール・ペダル
●電源	9V DC:単3乾電池×6、ACアダプター(PSA-100:別売)
●消費電流	125mA("ON"使用時)、76mA("ECONOMY"使用時) *連続使用時の電池の寿命(使用状態によって異なります) マンガン電池　約13時間("ON"使用時) 約16.5時間("ECONOMY"使用時)
●外形寸法	600(W)×203(D)×47(H)mm
●重量	3.2kg(乾電池含む)

Roland ローランド株式会社
本社●〒530 大阪市北区堂島浜1-4-16

●製品についてのお問い合せは、最寄りのローランド各営業所へ。

●札幌〒060 札幌市中央区大通西6-2-6 ☎011(281)0708
●仙台〒980 仙台市青葉区本町2-10-33 ☎022(225)6221
●大宮〒331 埼玉県大宮市桜木町1-10-2 ☎048(648)8977
●東京〒101 東京都千代田区神田須田町2-7 ☎03(3251)5595
●横浜〒221 横浜市神奈川区鶴屋町2-11-3 ☎045(313)3841
●名古屋〒460 名古屋市中区栄2-11-7 ☎052(202)1881
●大阪〒530 大阪市北区堂島浜1-4-16 ☎06(345)9521
●広島〒730 広島市中区紙屋町1-1-17 ☎082(247)2731
●福岡〒812 福岡市博多区店屋町1-31 ☎092(282)4190

ローランド・ミュージック・スクール
●東京 渋谷スクール:〒150 東京都渋谷区桜丘町23-23第二カスヤビル1F ☎03(3770)6121
●大阪 梅田スクール:〒530 大阪市北区梅田1-2-2-200大阪駅前第二ビル2F ☎06(346)0552
高槻スクール:〒569 高槻市紺屋町1-1グリーンプラザ1号館4F ☎0726(85)2203
●兵庫 塚口スクール:〒661 尼崎市南塚口町2-24-12 ☎06(426)6664

●このカタログに表記の価格には消費税は含まれておりません。●製品には日本語版のオーナーズ・マニュアルがついています。英語版(有料)をご希望の方は、販売店にお問い合わせください。●製品には保証書がついています。お求めの販売店で所定事項を記入した保証書を必ずお受け取りください。●このカタログの記載内容は1995年6月現在のものです。●定格およびデザインは改良のため予告なく変更することがあります。●このカタログは印刷物のため、商品の写真と実際の色は異なる場合があります。

平成7年6月作成 NAM-2357 '95 MAY. G-4 GEN-SE